
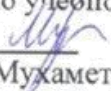
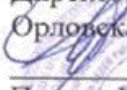


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Орловская основная общеобразовательная школа
Лаишевского муниципального района РТ**

Рассмотрено на заседании
школьного методического
объединения учителей
предметников 
Н.В.

Протокол №1 от 22.08.2022

Согласовано
Заместитель директора
по учебной работе

/Мухаметситдикова А.М.
« 22 » 08 2022 г.

Утверждаю
Директор МБОУ
Орловская ООШ
/Чернягина М.А.
Приказ № 63 от 22.08.2022



**Рабочая программа
учебного курса внеурочной деятельности
«Разговоры о важном»**

Составитель:
Абазова Ю.А.

д. Орел
2022 г.

Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовое обоснование программы

- ФГОС НОО, Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действия ФГОС НОО». Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России.
- Письмо департамента общего образования Министерства образования и науки РФ от 12.05.2015 г. «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных образовательных программ в образовательных организациях»;
- Стратегия развития воспитания обучающихся Республики Татарстан на 2015-2025 годы
Реализации стратегии развития воспитания обучающихся РТ на 2015-2025 годы.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую и игровую деятельность.

Задачи:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.
- обогащение эмоционально-духовной сферы.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач и формирование УУД с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с актуализации знаний и распевания, которое выражает двойную функцию: подготовку голосового аппарата и развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации и социализации. Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального

и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Планируемые результаты:

Предметными результатами занятий внеурочной деятельности являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.
- знакомство с народными инструментами.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической особенности

Коммуникативные результаты :

- включение в диалог, в коллективное обсуждение, проявление инициативы и активности
- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Регулятивные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха-неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Содержание программы:

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении.

1.2. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, пение в неподходящих помещениях.

1.3. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.

2.2. Певческое дыхание. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

2.4. Речевые игры и упражнения Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей.

3.2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.

3.3. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

Формы организации занятий:

- музыкальные занятия;
- музыкально-игровые формы
- групповая форма

Дифференцированный и индивидуальный подход

.Основные виды деятельности:

- репетиции;
- творческие отчеты.
- вокально-хоровая работа
- музыкальная грамота
- музыкально-дидактические игры
- музыкально-ритмические упражнения
- дыхательная гимнастика
- концерт

Формы подведения итогов реализации программы:

- кроссворды,
- ребусы,
- загадки,
- музыкальные викторины,
- тестирование и анкетирование,

конкурсы,
смотри,
творческие отчёты,
школьные праздники.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятия	Возможность использован ия ЭОР
1,	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с основными видами деятельности на занятиях. Что такое правильное пение. Распевки, скороговорки.	1	Беседа	УЧИ.РУ РЭШ
2	Песня с нами всегда. Звукоряд.Тризвучие	1	Музыкальная грамота	УЧИ.РУ РЭШ
3.	Песня с нами всегда. Беседа. Вопрос. Ответ. Музыкальные интонации.	1	Музыкальная грамота Игра	УЧИ.РУ РЭШ
4	В венском лесу. Песни польских композиторов. Ф.Шопен «Не молкнет , сердце чуткое Шопена...»	1	Разучивание песен. Ребусы	УЧИ.РУ РЭШ
5.	Осенний листопад. Русские народные песни. «Осень» В.Золотарёв	1	Разучивание песен Загадки	УЧИ.РУ РЭШ
6	Осенний листопад. Р.Н.П.	1	Репетиция. Игра.	УЧИ.РУ РЭШ
7.	Мы вместе. Что такое совместное музицирование? Современные детские песни. Распевки. Упражнения на постановку дыхания.	1	Вокально-хоровая работа Дыхательная гимнастика Составление кроссворда	УЧИ.РУ РЭШ
8.	Мы вместе . Ансамбль.	1	Музыкально-	УЧИ.РУ

	Канон. Перекличка. Балет А.Адан «Жизель»		дидактическая игра. Скороговорки.Потешки	РЭШ
9.	Как правильно петь. Что такое «бельканто»? Физиология звукоизвлечения. Примеры певческих приёмов. Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»	1	Правила пения. Игра	УЧИ.РУ РЭШ
10	«Моя перепёлочка». Мир песни. Расположение нот на нотном стане. Динамика.	1	Разучивание песен. Загадки	УЧИ.РУ РЭШ
11	«Моя перепелочка» Минор. Мажор. Ладовая окраска	1	Музыкальная грамота. Разгадывание ребусов	УЧИ.РУ РЭШ
12	Синкопа. Темп. Регистр Балет А.С.Тищенко «Ярославна»	1	Музыкальная грамота Музыкальная викторина	УЧИ.РУ РЭШ
13	Понятие о фольклоре. Жанры народного творчества	1	Игра	УЧИ.РУ РЭШ
14	Игровой фольклор. Считалки. Подвижные игры. Потешки. Разучивание подвижных игр.	1	Музыкальная игра Музыкальные ритмические упражнения	УЧИ.РУ РЭШ
15.	Песенно-плясовые игры .Особенности песенно-плясовых игр	1	Музыкальная игра	УЧИ.РУ РЭШ
16	Хороводные игровые песни. Шуточные песни. Частушки	1	Правила пения Разучивание песен. Считалочки	УЧИ.РУ РЭШ

17	Народные обычаи и традиции. Народные обряды	1	Музыкальная игра	УЧИ.РУ РЭШ
18	Музыкальная сказка. Либретто. Акт. Занавес Н.И.Лядов «Кикимора»	1	Вокально-хоровая работа	УЧИ.РУ РЭШ
19	Всем миром споем. Дирижер-капельместер	1	Концерт	УЧИ.РУ РЭШ
20	Музыкальная сказка. Сценарий . Роль .Выбор главных персонажей. Главное .Второстепенное. Содержание сказки «Кошкин дом»	1	Занятие-беседа Музыкальные ритмические упражнения	УЧИ.РУ РЭШ
21	Музыкальная сказка . Ведущий. Главная роль. Э.Л.Уэббер «Орфей и Эвридика»	1	Репетиция. Кроссворд	УЧИ.РУ РЭШ
22	Вступление. «Тили – бим-бом!» Распевки .Скороговорки. Упражнения на дыхание .	1	Дыхательная гимнастика Репетиция	УЧИ.РУ РЭШ
23	В сказке. Интонация .персонаж. Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк»	1	Музыкальная викторина	УЧИ.РУ РЭШ
24	В.Золотарев .Композитор-сказочник. Динамический подъем.	1	Музыкально-дидактическая игра	УЧИ.РУ РЭШ
25.	В. Золотарев. Композитор–сказочник. Разучивание номеров из музыкальной сказки.	1	Разучивание песен. Загадки. сказки	УЧИ.РУ РЭШ
26.	Кто сказал мяу? Песни на стихи С.Пляцковского и	1	Разучивание песен	УЧИ.РУ

	А.Барто			РЭШ
27	Кто сказал мяу? Фермата	1	Музыкальная грамота Игра	УЧИ.РУ РЭШ
28.	Вместе весело шагать ... В. Шаинский. Песни из любимых мультиков.	1	Разучивание песен	УЧИ.РУ РЭШ
29	Вместе весело шагать... Сценарий.речитатив	1	Репетиция. Игра-путешествие	УЧИ.РУ РЭШ
30	Весенняя сказка. И.Штраус «Сказки Венского леса»	1	Репетиция. Составление кроссворда	УЧИ.РУ РЭШ
31	Весенняя сказка. Новая песня. Усложнение.Точное интонирование.	1	Музыкальная грамота Музыкальная игра	УЧИ.РУ РЭШ
32	Музыканты нашего края. Гаврилин. Мама. Звукоряд. Тактирование.	1	Музыкальная грамота Музыкальная викторина	УЧИ.РУ РЭШ
33	Поэзия в песню. Барды. Современная камерная музыка	1	Разучивание песен Репетиция	УЧИ.РУ РЭШ
34	Итоговый концерт.		Концерт	УЧИ.РУ РЭШ